



**Aitor Merino Martínez**

Generado desde: Editor CVN de FECYT

Fecha del documento: 12/12/2025

**v 1.4.3**

a28e184428ed023e1079eaac19f5d12b

Este fichero electrónico (PDF) contiene incrustada la tecnología CVN (CVN-XML). La tecnología CVN de este fichero permite exportar e importar los datos curriculares desde y hacia cualquier base de datos compatible. Listado de Bases de Datos adaptadas disponible en <http://cvn.fecyt.es/>



## Aitor Merino Martínez

Apellidos: **Merino Martínez**  
Nombre: **Aitor**  
DNI: **02556548Y**  
ORCID: **0000-0001-7981-3108**  
ScopusID: **57207825152**  
Fecha de nacimiento: **01/08/1995**  
Sexo: **Hombre**  
Nacionalidad: **España**  
País de contacto: **España**  
C. Autón./Reg. de contacto: **Comunidad de Madrid**  
Ciudad de contacto: **Madrid**  
Correo electrónico: **aitormerinomartinez@hotmail.com**  
Teléfono móvil: **(+34) 651585399**

### Situación profesional actual

- 1 Entidad empleadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Departamento:** Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras  
**Categoría profesional:** Personal docente investigador  
**Ciudad entidad empleadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio:** 03/09/2025  
**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)  
**Funciones desempeñadas:** Tareas de investigación orientadas al perfeccionamiento y especialización profesional en el ámbito de las humanidades.  
**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria  
**Interés para docencia y/o inv.:** Mi actividad se orienta al desarrollo de una carrera académica que combine investigación especializada y docencia universitaria. Me interesa consolidar líneas propias de trabajo, participar en proyectos de investigación y contribuir a la transferencia de conocimiento en el ámbito de las humanidades.
- 2 Entidad empleadora:** Ayuntamiento de Madrid **Tipo de entidad:** Ayuntamiento  
**Categoría profesional:** Vocal  
**Fecha de inicio:** 25/10/2023  
**Modalidad de contrato:** Contrato de mandato **Régimen de dedicación:** Tiempo parcial  
**Primaria (Cód. Unesco):** 590901 - Gestión administrativa  
**Funciones desempeñadas:** Actualmente desempeño el cargo de vocal vecino en la Junta Municipal del Distrito de Usera, donde impulso propuestas culturales, turísticas y deportivas. Mi labor se orienta a fomentar la participación ciudadana, fortalecer la identidad local y promover el acceso equitativo a la oferta cultural del distrito. También realizo tareas de seguimiento y colaboración con entidades vecinales y culturales, canalizando sus demandas y contribuyendo al debate público.

### Cargos y actividades desempeñados con anterioridad

	Entidad empleadora	Categoría profesional	Fecha de inicio
1	Universidad Autónoma de Madrid	Personal Docente Investigador Predoctoral en Formación	01/12/2021
2	Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	Mediador Cultural	26/03/2018
3	Ayuntamiento de Madrid	Investigador	02/03/2020
4	Fundación Universidad Autónoma de Madrid	Administrativo	23/02/2018
5	Galería Travesía Cuatro	Administrativo	26/04/2016

**1 Entidad empleadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Departamento:** Historia y Teoría del Arte, Facultad de Filosofía y Letras

**Ciudad entidad empleadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Categoría profesional:** Personal Docente Investigador Predoctoral en Formación

**Fecha de inicio-fin:** 01/12/2021 - 03/09/2025

**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

**Funciones desempeñadas:** Desarrollé labores de investigación en el marco de mi tesis doctoral. Ejercí como docente en el Grado en Historia del Arte, impartiendo las asignaturas Arte y Sociedad (curso 2022–2023) e Investigación y difusión de la obra de arte (curso 2023–2024). Mi actividad incluyó la participación en seminarios, congresos y proyectos de investigación, así como la elaboración de publicaciones académicas.

**Interés para docencia y/o inv.:** Mi trayectoria combinó docencia e investigación, consolidando mi interés por el trabajo académico y la divulgación en el ámbito de las humanidades.

**2 Entidad empleadora:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía **Tipo de entidad:** Museo

**Categoría profesional:** Mediador Cultural

**Fecha de inicio-fin:** 26/03/2018 - 30/11/2021 **Duración:** 3 años - 8 meses - 4 días

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral indefinido

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Primaria (Cód. Unesco):** 550602 - Historia del arte

**Funciones desempeñadas:** Elaboración y realización de recorridos por la colección permanente y por las exposiciones temporales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Recorridos desarrollados: "Guernica, History of an Icon", "Feminismo", "Cuerpo", "Artista en Crisis", "Cubismo(s) y experiencias de la modernidad", "Hacer Espacio", "Microvisita a la colección", "Dora García", "Dorothea Tanning", "David Wojnarowicz", "Sara Ramo", "Musas Insumisas", "Concha Jerez", "Disonata", "Mondrian y De Stijl", "Trilogía Marroquí" y "Todo menos lo de siempre".

**Interés para docencia y/o inv.:** Mi experiencia en la elaboración y realización de visitas comentadas para la colección permanente y las exposiciones temporales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha enriquecido mi capacidad para comunicar y contextualizar el arte en diversos niveles. Este trabajo ha potenciado mi interés por la docencia, permitiéndome desarrollar habilidades en la transmisión de conocimientos y en la creación de recorridos educativos que fomenten el pensamiento crítico y el análisis visual. Además, me ha impulsado a profundizar en la investigación sobre el arte contemporáneo, explorando enfoques pedagógicos que puedan ser aplicados tanto en el aula como en el ámbito museístico.

**3 Entidad empleadora:** Ayuntamiento de Madrid **Tipo de entidad:** Ayuntamiento

**Categoría profesional:** Investigador

**Fecha de inicio-fin:** 02/03/2020 - 02/09/2020 **Duración:** 6 meses

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal

**Primaria (Cód. Unesco):** 240201 - Archivos antropológicos

**Funciones desempeñadas:** Creador y Coordinador del ASOMA (Archivo Sonoro Madrid 2020) para la Dirección General de Intervención en el Paisaje Urbano y el Patrimonio Cultural, Área de Cultura y Deportes, Ayuntamiento de Madrid. Desarrollo de los mecanismos y parámetros de catalogación, así como realización de más de un centenar de grabaciones en diversos puntos de la ciudad para la realización de análisis musicales, lingüísticos, ambientales, urbanísticos y sociales.

**Interés para docencia y/o inv.:** El desarrollo de este proyecto me permitió explorar enfoques interdisciplinarios que combinan la recopilación, catalogación y análisis de archivos sonoros, lo que refuerza mi interés por generar metodologías pedagógicas innovadoras. Este trabajo me ha motivado a investigar cómo los archivos sonoros pueden utilizarse como herramientas para el estudio en áreas como la música, la lingüística, la sociología y el urbanismo, contribuyendo al enriquecimiento de futuros proyectos de investigación y formación educativa.

**4 Entidad empleadora:** Fundación Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad empleadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Categoría profesional:** Administrativo

**Fecha de inicio-fin:** 23/02/2018 - 04/03/2018

**Modalidad de contrato:** Contrato laboral temporal

**Ámbito actividad de dirección y/o gestión:** Universitaria

**Interés para docencia y/o inv.:** La participación como personal administrativo en la feria AULA, representando a la Universidad Autónoma de Madrid, ha permitido adquirir un conocimiento directo sobre los procesos de orientación académica y divulgación de la oferta formativa de grados universitarios.

**5 Entidad empleadora:** Galería Travesía Cuatro **Tipo de entidad:** Galería de arte

**Ciudad entidad empleadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Categoría profesional:** Administrativo

**Fecha de inicio-fin:** 26/04/2016 - 29/07/2016 **Duración:** 3 meses - 3 días

**Modalidad de contrato:** Becario/a (pre o posdoctoral, otros)

**Régimen de dedicación:** Tiempo parcial

**Funciones desempeñadas:** Durante las prácticas en la Galería Travesía Cuatro de Madrid, se desarrollaron principalmente funciones de carácter administrativo y de apoyo en la gestión expositiva. Las tareas incluyeron la catalogación de nuevas obras y el registro completo de la producción de José Dávila mediante la plataforma ITGallery. Se participó en labores de montaje expositivo, manipulación y almacenaje de obras, así como en la organización de actividades paralelas como conferencias. Se colaboró puntualmente con las áreas de comunicación y relaciones institucionales, y se adquirió conocimiento práctico sobre la participación en ferias internacionales como Frieze. Esta experiencia permitió un acercamiento directo al trabajo en equipo dentro de una galería contemporánea con proyección internacional.

**Interés para docencia y/o inv.:** La experiencia desarrollada en la Galería Travesía Cuatro ha sido especialmente enriquecedora para una futura orientación profesional tanto en el ámbito docente como en el de la investigación. El contacto directo con los procesos internos de una galería contemporánea, la catalogación detallada de la obra de José Dávila y la observación de la planificación expositiva y ferial, permiten comprender en profundidad los mecanismos actuales del mercado del arte. Este conocimiento práctico resulta fundamental para una posible línea de investigación centrada en la circulación del arte iberoamericano, así como para una futura labor docente que integre el funcionamiento real del sistema artístico con los marcos teóricos aprendidos en el aula.



## Formación académica recibida

### Titulación universitaria

Estudios de 1º y 2º ciclo, y antiguos ciclos (Licenciados, Diplomados, Ingenieros Superiores, Ingenieros Técnicos, Arquitectos)

**Titulación universitaria:** Grado

**Nombre del título:** Grado en Historia del Arte

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de titulación:** 01/06/2017

### Doctorados

**Programa de doctorado:** Doctorado en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura

**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de titulación:** 02/09/2025

**Doctorado Europeo:** Sí

**Fecha de mención:** 02/09/2025

**Título de la tesis:** Y cuanto menos musical, mejor... la escena operística madrileña entre 1925 y 1965

**Director/a de tesis:** Noemí de Haro García

**Codirector/a de tesis:** Idoia Murga Castro

### Otra formación universitaria de posgrado

#### 1 Tipo de formación: Máster

**Titulación de posgrado:** Máster Universitario en Historia del Arte Contemporáneo y Cultura Visual

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de titulación:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Filosofía y letras

**Fecha de titulación:** 01/07/2018

**Calificación obtenida:** 9,04

#### 2 Titulación de posgrado: Máster no oficial en Gestión de Proyectos y Espacios Culturales

**Ciudad entidad titulación:** Sevilla, Andalucía, España

**Entidad de titulación:** Divulgación Dinámica

**Fecha de titulación:** 26/12/2017

**Calificación obtenida:** Excelente

**3 Tipo de formación: Máster**

**Titulación de posgrado:** Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato, Formación Profesional y Enseñanzas de idiomas

**Ciudad entidad titulación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Entidad de titulación:** Universidad Villanueva

**Tipo de entidad:** Universidad

**Formación especializada, continuada, técnica, profesionalizada, de reciclaje y actualización (distinta a la formación académica reglada y a la sanitaria)****1 Tipo de la formación: Curso**

**Título de la formación:** Picasso desde los estudios culturales. Sueño y mentira de España (1898 — 1922)

**Entidad de titulación:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Tipo de entidad:** Museo

**Fecha de finalización:** 02/12/2022

**Duración en horas:** 16 horas

**2 Tipo de la formación: Curso**

**Título de la formación:** Imágenes que piensan: la visualidad en los procesos de construcción de la cultura y la memoria

**Entidad de titulación:** Centro de Ciencias Humanas y Sociales

**Fecha de finalización:** 26/04/2019

**Duración en horas:** 17 horas

**3 Tipo de la formación: Curso**

**Título de la formación:** Materials Characterization for Architectural and Archeological Heritage

**Entidad de titulación:** Universidad Politécnica de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 01/01/2018

**Duración en horas:** 60 horas

**4 Tipo de la formación: Curso**

**Título de la formación:** Gestión Turística: El valor de la Información

**Entidad de titulación:** Pontificia Universidad Católica de Valparaíso

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 22/12/2017

**Duración en horas:** 30 horas

**5 Tipo de la formación: Curso**

**Título de la formación:** Velázquez en el Museo del Prado

**Entidad de titulación:** Museo Nacional del Prado

**Tipo de entidad:** Museo

**Fecha de finalización:** 19/12/2016

**Duración en horas:** 20 horas

**6 Tipo de la formación: Curso**

**Título de la formación:** Estética y Teoría del Arte en el siglo XVIII

**Entidad de titulación:** Universidad de Cádiz

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 19/06/2016

**Duración en horas:** 24 horas

**7 Tipo de la formación: Curso**

**Título de la formación:** Joan Miró: an Artist Who Defined a Century

**Entidad de titulación:** Universitat Oberta de Catalunya

**Tipo de entidad:** Universidad

**Fecha de finalización:** 19/06/2016

**Duración en horas:** 20 horas





- 8 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** La Alhambra: Historia, arte y patrimonio  
**Entidad de titulación:** Universidad de Granada y el Patronato de la Alhambra y el Generalife  
**Fecha de finalización:** 30/05/2016  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Duración en horas:** 75 horas
- 9 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** El Romanticismo en el piano: Johannes Brahms  
**Entidad de titulación:** Fundación Albéniz  
**Fecha de finalización:** 17/05/2016  
**Tipo de entidad:** Fundación  
**Duración en horas:** 25 horas
- 10 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Arte e Internet. La red como campo de investigación para las nuevas prácticas artísticas  
**Entidad de titulación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Fecha de finalización:** 15/05/2016  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 25 horas
- 11 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Espacios Intermedios. Maneras de hacer cultura en la Posmodernidad  
**Entidad de titulación:** Universidad Nacional de Educación a Distancia  
**Fecha de finalización:** 07/05/2016  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 25 horas
- 12 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Medicina, literatura y cine  
**Entidad de titulación:** Universitat Pompeu Fabra  
**Fecha de finalización:** 30/04/2016  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 25 horas
- 13 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** Introduzione alla Storia dell'Architettura Contemporanea  
**Entidad de titulación:** Politecnico di Milano  
**Responsable de la formación:** Federico Bucci  
**Fecha de finalización:** 11/04/2016  
**Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración en horas:** 10 horas
- 14 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** La Biblia del Prado: la historia sagrada en el arte  
**Entidad de titulación:** Fundación Amigos Museo del Prado  
**Fecha de finalización:** 15/03/2016  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Duración en horas:** 22 horas
- 15 Tipo de la formación:** Curso  
**Título de la formación:** 15º Jornadas de Conservación de Arte Contemporáneo  
**Entidad de titulación:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
**Fecha de finalización:** 21/02/2014  
**Tipo de entidad:** Museo  
**Duración en horas:** 20 horas

## Cursos y seminarios recibidos de perfeccionamiento, innovación y mejora docente, nuevas tecnologías, etc., cuyo objetivo sea la mejora de la docencia

- 1 Título del curso/seminario:** Aprendizaje cooperativo  
**Objetivos del curso/seminario:** Que los y las participantes sean capaces de explicar el concepto de aprendizaje cooperativo, sus ventajas y dificultades y los aspectos clave en el diseño de una actividad. Que los y las participantes sean capaces de diseñar actividades de aprendizaje cooperativo para la propia docencia.  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Unidad de Apoyo a la Docencia  
**Duración en horas:** 25 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 09/05/2023 - 11/05/2023
- 2 Título del curso/seminario:** Evaluación de competencias transversales  
**Objetivos del curso/seminario:** Los objetivos perseguidos con el curso son los siguientes: 1. Definir el concepto de competencia transversal y justificar su importancia en el contexto actual. 2. Descomponer una competencia transversal en objetivos específicos. 3. Diseñar criterios de calidad en formato de rúbrica para evaluar productos relacionados con las competencias transversales. 4. Plantear actividades para que los alumnos alcancen los objetivos relacionados con las competencias transversales de manera progresiva. 5. Describir el concepto de e-portfolio y cómo puede usarse en el contexto de la evaluación de competencias transversales.  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Unidad de Apoyo a la Docencia  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 17/04/2023 - 18/04/2023
- 3 Título del curso/seminario:** Aprendizaje activo en grupos numerosos  
**Objetivos del curso/seminario:** Dotar a los asistentes de criterios, técnicas y herramientas para introducir aprendizaje activo en su propia docencia, incluso en el caso de que ésta se caracterice por la presencia de muchos alumnos en clase.  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Unidad de Apoyo a la Docencia  
**Duración en horas:** 12 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 11/04/2023 - 12/04/2023
- 4 Título del curso/seminario:** Herramientas para fomentar la interacción en el aula: Wooclap  
**Objetivos del curso/seminario:** El objetivo principal del curso es que el profesorado universitario adquiera competencias digitales relacionadas con la dinamización del aula mediante el empleo de aplicaciones informáticas. En concreto, en este curso se aborda el funcionamiento y posibles aplicaciones de la herramienta WOOC LAP.  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Unidad de Apoyo a la Docencia  
**Duración en horas:** 50 horas  
**Fecha de inicio-fin:** 15/09/2022 - 09/01/2023
- 5 Título del curso/seminario:** Iniciación a Moodle  
**Objetivos del curso/seminario:** Este curso se dirige a todos los profesores que deseen conocer el funcionamiento básico de Moodle y no tengan experiencia previa en el uso de Moodle. Para ello se plantean los siguientes objetivos: 1. Conocer las principales características de la plataforma Moodle 2. Plantear las posibilidades de Moodle para la formación a distancia y su apoyo a la docencia presencial.





**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Unidad de Apoyo a la Docencia

**Duración en horas:** 25 horas

**Fecha de inicio-fin:** 15/09/2022 - 12/12/2022

- 6 Título del curso/seminario:** El proceso de Enseñanza-Aprendizaje. La construcción de conocimiento. El aprendizaje significativo.

**Objetivos del curso/seminario:** Descubrir la importancia del binomio enseñanza-aprendizaje. Aplicar diferentes metodologías de aula a las asignaturas. Reflexionar sobre la enseñanza creativa a partir del aprendizaje integrado. Conocer el portafolios como instrumento para el aprendizaje.

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Unidad de Apoyo a la Docencia

**Duración en horas:** 25 horas

**Fecha de inicio-fin:** 06/06/2022 - 14/06/2022

- 7 Título del curso/seminario:** Diseño y planificación de una asignatura

**Objetivos del curso/seminario:** Conocer el marco contextual en el que se ubica el diseño y la planificación de una asignatura. Valorar los procedimientos que se utilizan para el seguimiento y acreditación de los títulos oficiales. Explorar el contenido de las memorias de verificación de los títulos universitarios oficiales. Reflexionar sobre los criterios que hay que tener en cuenta para el diseño y la planificación didáctica de una asignatura. Programar una asignatura y diseñar su guía docente.

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Unidad de Apoyo a la Docencia

**Duración en horas:** 25 horas

**Fecha de inicio-fin:** 30/05/2022 - 13/06/2022

- 8 Título del curso/seminario:** El concepto de competencia y la formación en competencias

**Objetivos del curso/seminario:** Comprender por qué es necesaria una enseñanza universitaria orientada a la formación en competencias. Diferenciar entre una enseñanza orientada a los contenidos o a las competencias. Identificar cuál es la función docente en la formación de competencias. Saber diseñar actividades orientadas a la formación de competencias a partir de los contenidos de las materias. Disponer de criterios para valorar cuando los alumnos se comportan de modo competente en una tarea académica o profesional.

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Unidad de Apoyo a la Docencia

**Duración en horas:** 25 horas

**Fecha de inicio-fin:** 31/05/2022 - 07/06/2022

- 9 Título del curso/seminario:** Autoridad y liderazgo. Comunicación en el aula

**Objetivos del curso/seminario:** Conocer, Entrenar – Desarrollar competencias de Liderazgo en la actividad docente. Conocer las bases del poder y su relación con el liderazgo como proceso de influencia. Experimentar, conocer y entrenar –desarrollar las competencias comunicacionales. Conocer las bases de la persuasión y su relación con el proceso de comunicación. Fomentar el autoliderazgo desde el propósito, la narrativa, la transcendencia y la conexión.

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Unidad de Apoyo a la Docencia

**Duración en horas:** 25 horas

**Fecha de inicio-fin:** 24/05/2022 - 25/05/2022

**10 Título del curso/seminario:** Cómo evaluar los resultados del aprendizaje

**Objetivos del curso/seminario:** El objetivo principal del curso es que los participantes desarrollen habilidades para:  
1. Identificar y diseñar los elementos claves que garantizan la elaboración de un plan de evaluación adecuado. 2. Utilizar herramientas informáticas para conocer las propiedades de las puntuaciones suministradas por el diseño de evaluación.

**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Unidad de Apoyo a la Docencia

**Duración en horas:** 25 horas

**Fecha de inicio-fin:** 19/05/2022 - 20/05/2022

**Conocimiento de idiomas**

Idioma	Comprensión auditiva	Comprensión de lectura	Interacción oral	Expresión oral	Expresión escrita
Inglés	B2	B2	B2	B2	B2

**Actividad docente****Formación académica impartida****1 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Investigación y difusión de la obra de arte

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Optativa

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Grado en Historia del Arte

**Curso que se imparte:** 4º

**Fecha de inicio:** 05/09/2023

**Fecha de finalización:** 03/07/2024

**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Filosofía y Letras

**Departamento:** Historia y teoría del arte

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Calificación obtenida:** 4,65

**Calificación máxima posible:** 5

**Idioma de la asignatura:** Español

**2 Tipo de docencia:** Docencia oficial

**Nombre de la asignatura/curso:** Arte y sociedad

**Tipo de docencia:** Práctica (Aula-Problemas)

**Tipo de asignatura:** Obligatoria

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Titulación universitaria:** Grado en Historia

**Curso que se imparte:** 1º

**Fecha de inicio:** 05/09/2022

**Fecha de finalización:** 03/07/2023



**Tipo de horas/créditos ECTS:** Créditos

**Nº de horas/créditos ECTS:** 6

**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid

**Tipo de entidad:** Universidad

**Facultad, instituto, centro:** Filosofía y Letras

**Departamento:** Historia

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Tipo de evaluación:** Encuesta

**Calificación obtenida:** 4,25

**Calificación máxima posible:** 5

**Idioma de la asignatura:** Español

## Material y otras publicaciones docentes o de carácter pedagógico

9th International Virtual Conference on Educational and Innovation, pp. 102 - 108.

Comunidad de Madrid (España): Adaya Press. 27/06/2025. Disponible en Internet en:

<<https://www.adayapress.com/conference-proceedings-civinedu-2025/>>. ISBN 978-84-126060-7-2

**Nombre del material:** Cultural Mediation at the Museo Reina Sofía: Structural Challenges for a New Art Education

**Fecha de elaboración:** 2025

**Tipo de soporte:** Capítulos de libros

**Explicación narrativa:** Este estudio examina el papel de la mediación cultural en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid. Se investiga el grado de implementación de la mediación en la programación institucional y las condiciones laborales del equipo de mediadoras. Con un enfoque cualitativo basado en cuatro años de observación y entrevistas informales, la investigación demuestra que, a pesar de su potencial para democratizar el arte contemporáneo y diversificar el perfil del público, la integración insuficiente de la mediación en las estrategias del museo limita considerablemente su efectividad. El estudio destaca la mediación como herramienta clave en la estrategia institucional, aportando datos relevantes para gestores culturales, profesionales del sector museístico y educadores.

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

## Eventos con intervenciones orientadas a la formación docente

- 1** **Nombre del evento:** IX Congreso Internacional Virtual en Investigación e Innovación Educativa  
**Tipo de evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Perfil de destinatarios/as:** Investigadores y docentes  
**Ciudad de celebración:** Madrid, España  
**Fecha de presentación:** 28/05/2025  
**Entidad organizadora:** REDINE (Red de Investigación e Innovación Educativa)  
Mediación Cultural en el Museo Reina Sofía: Desafíos Estructurales para una Nueva Educación Artística.
- 2** **Nombre del evento:** Deconstruyendo la investigación. No todos los investigadores llevan bata.  
**Tipo de evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Perfil de destinatarios/as:** Jóvenes investigadores  
**Idioma de la presentación:** Español  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de presentación:** 28/04/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad Autónoma de Madrid  
**Tipo de entidad:** Universidad



Ver, observar y mirar: Más allá de la Tertulia del Café de Pombo. Disponible en Internet en: <[https://www.fjd.es/iis-fjd/es/formacion-empleo/plan-formacion/i-reunion-interdisciplinar-jovenes-investigadores-deconstru.ficheros/2583156-28%20de%20abril\\_I%20Reunión%20interdisciplinar%20de%20jóvenes%20investigadores.pdf](https://www.fjd.es/iis-fjd/es/formacion-empleo/plan-formacion/i-reunion-interdisciplinar-jovenes-investigadores-deconstru.ficheros/2583156-28%20de%20abril_I%20Reunión%20interdisciplinar%20de%20jóvenes%20investigadores.pdf)>.

## Experiencia científica y tecnológica

### Grupos/equipos de investigación, desarrollo o innovación

**Nombre del grupo:** De-Visiones. Discursos, genealogías y prácticas en la creación visual contemporánea

**Nombre del investigador/a principal (IP):** Lidia Merás **Nº de componentes grupo:** 27

**Código normalizado:** F-085

**Clase de colaboración:** Coautoría de proyectos y de su desarrollo

**Entidad de afiliación:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Nº de tesis dirigidas:** 45

**Explicación narrativa:** Desde el 1 de enero de 2009, en el grupo se han defendido 45 tesis doctorales, 5 de ellas con Premio Extraordinario, 3 con mención internacional y 5 con mención europea, 13 de ellas financiadas con ayudas FPU, FPI o FPI-UAM. 6 de estos trabajos han sido publicados como libro y varias han dado lugar a publicaciones en revistas científicas de referencia.

**Fecha de inicio:** 01/12/2021

### Actividad científica o tecnológica

#### Proyectos de I+D+i financiados en convocatorias competitivas de Administraciones o entidades públicas y privadas

**Nombre del proyecto:** Los públicos del arte y la cultura visual contemporáneas en España. Nuevas formas de experiencia artística colectiva desde los años sesenta

**Grado de contribución:** Investigador/a

**Entidad de realización:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

**Ciudad entidad realización:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Nombres investigadores principales (IP, Co-IP,...):** Noemí de Haro García; Patricia Mayayo Bost

**Nº de investigadores/as:** 24

**Entidad/es financiadora/s:**

Agencia Estatal de Investigación

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

Ministerio de Ciencia e Innovación

**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

**Tipo de participación:** Miembro de equipo

**Fecha de inicio:** 01/06/2020

**Cuantía total:** 36.300 €

## Obras artísticas y profesionales

- 1 Descripción:** Comisariado de exposición  
**Nombre de la exposición:** Atlas del arte español  
**Autores/as (p. o. de firma):** Aitor Merino Martínez  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Foro donde se expone:** Junta Municipal del Distrito de Usera  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 14/10/2022  
**Catalogación:** ISBN: 979-8527947342  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico  
**Explicación narrativa:** Selección representativa de obras que permite analizar la evolución del arte español a lo largo del siglo XX. La exposición se divide en dos partes: la primera presenta trabajos realizados durante la primera mitad del siglo, mientras que la segunda incluye obras de la segunda mitad, así como creaciones de artistas emergentes contemporáneos. El recorrido ofrece una visión del desarrollo en la representación de temáticas como el paisaje, el desnudo, el bodegón y los estudios anatómicos.
- 2 Descripción:** Composición musical  
**Nombre de la exposición:** CD Da Capo  
**Autores/as (p. o. de firma):** Aitor Merino Martínez  
**Ciudad de celebración:** España  
**Fecha de inicio:** 31/05/2022  
**Título de la publicación:** Da Capo  
**Explicación narrativa:** CD compuesto por 13 piezas para piano, violonchelo y electrónica.
- 3 Descripción:** Comisariado de exposición  
**Nombre de la exposición:** Atlas del arte español  
**Autores/as (p. o. de firma):** Aitor Merino Martínez  
**Ciudad de celebración:** Torrelavega, Cantabria, España  
**Foro donde se expone:** Museo Mauro Muriedas  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 26/11/2021  
**Catalogación:** ISBN: 979-8527947342  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico  
**Explicación narrativa:** Inspirada en el Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, la Colección ATLAS ofrece una visión diversa y no lineal del arte español del siglo XX. Con el papel como soporte principal, incluye obras de artistas consagrados, emergentes y una destacada presencia femenina, reuniendo técnicas como dibujo, fotografía, grabado o collage.
- 4 Descripción:** Comisariado de exposición  
**Nombre de la exposición:** Atlas del arte español  
**Autores/as (p. o. de firma):** Aitor Merino Martínez  
**Ciudad de celebración:** Lugo, Galicia, España  
**Foro donde se expone:** O Vello Cárcere  
**Monográfica:** No **Catálogo:** Sí **Comisario:** Sí  
**Fecha de inicio:** 09/06/2021  
**Catalogación:** ISBN: 979-8527947342  
**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico  
**Explicación narrativa:** Inspirada en el Atlas Mnemosyne de Aby Warburg, la Colección ATLAS ofrece una visión diversa y no lineal del arte español del siglo XX. Con el papel como soporte principal, incluye obras



de artistas consagrados, emergentes y una destacada presencia femenina, reuniendo técnicas como dibujo, fotografía, grabado o collage.

**5 Descripción:** Composición musical

**Nombre de la exposición:** CD Un Instante

**Autores/as (p. o. de firma):** Aitor Merino Martínez

**Ciudad de celebración:** España

**Fecha de inicio:** 26/08/2019

**Título de la publicación:** Un Instante

**Explicación narrativa:** CD compuesto por 8 piezas para arpa.

**6 Descripción:** Performance

**Nombre de la exposición:** Resistencia

**Autores/as (p. o. de firma):** Aitor Merino Martínez; Carlos Carvento

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Foro donde se expone:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Fecha de inicio:** 28/09/2018

**Catalogación:** ISBN: 978-1790382750

**Tipología de la aportación:** Creación artística y creativa

**Explicación narrativa:** Pieza coreográfica que rinde homenaje a artistas que, desde la danza bolera y la copla andaluza, desafiaron las normas de género al revelar su carácter performativo y construido. Interpretada por el bailarín Carlos Carvento y acompañada por una composición creada específicamente para la ocasión por Aitor Merino Martínez, la obra combina danza y testimonios breves, configurando una narrativa colectiva y coral.

**7 Descripción:** Comisariado de exposición

**Nombre de la exposición:** Modernidad extraviada: Bauhaus y España

**Autores/as (p. o. de firma):** Aitor Merino Martínez; Julia Ayerbe; Irene Baonza Sánchez; Macarena Cádiz; Luis Cemillán Casis; Julia Fernández Toledano; Rodrigo Flechoso Fernández; Yaiza González López; Laura Hatry; Irene Izquierdo de la Gala; Inés Molina Agudo; Mónica Monmeneu González; Gonzalo Montañés Blanco; Álvaro Porras; Sergio Redondo; Ana Redondo Plaza; Uxue Ruiz de Arcaute; Juan Jesús Torres; Miguel Vega; Isis Mariana Yépez Rodríguez; Irene Zöller Huete

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Foro donde se expone:** Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

**Monográfica:** No

**Catálogo:** Sí

**Comisario:** Sí

**Fecha de inicio:** 20/06/2018

**Catalogación:** ISSN: 2445-4397

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico

**Explicación narrativa:** La muestra analiza las conexiones, influencias y contradicciones entre la Bauhaus y la modernidad artística española del siglo XX, a través de casos como GATEPAC, Equipo 57 o las chekas psicotécnicas, abordando tanto la apropiación como las tensiones en contextos históricos diversos.

**8 Descripción:** Autor de teatro

**Nombre de la exposición:** Falsas Apariencias

**Autores/as (p. o. de firma):** Aitor Merino Martínez

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Catálogo:** Sí

**Fecha de inicio:** 2018

**Catalogación:** ISBN: 978-8483446171

**Premio:** Tercer premio en el IV Concurso de Teatro Breve de la Universidad Autónoma de Madrid

**Título de la publicación:** Diario de un lector recién iletrado, Madrid, Universidad Autónoma, pp. 203 - 219.

**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico



**9 Descripción:** Comisariado de exposición**Nombre de la exposición:** Fragmentos de realidad**Autores/as (p. o. de firma):** Aitor Merino Martínez**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Foro donde se expone:** Centro Cultural Meseta de Orcasitas**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 02/11/2017**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico**Explicación narrativa:** Exposición fotográfica que propone un diálogo lúdico entre imágenes tomadas en distintos lugares y momentos, explorando las similitudes formales entre las estructuras naturales y las construcciones humanas.**10 Descripción:** Comisariado de exposición**Nombre de la exposición:** Fragmentaciones**Autores/as (p. o. de firma):** Aitor Merino Martínez**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Foro donde se expone:** Centro Sociocultural Cánovas del Castillo**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 25/09/2017**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico**Explicación narrativa:** Exposición fotográfica en la que se propone un diálogo visual entre naturaleza y arquitectura. A partir de imágenes tomadas en contextos diversos, la muestra explora las similitudes formales entre estructuras naturales y construcciones humanas, sin intención crítica, sino celebrando sus resonancias estéticas.**11 Descripción:** Comisariado de exposición**Nombre de la exposición:** Grafía y música en el siglo XX**Autores/as (p. o. de firma):** Aitor Merino Martínez**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Foro donde se expone:** Biblioteca Musical Víctor Espinós / Conde Duque**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 12/09/2017**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico**Explicación narrativa:** Investigación centrada en la evolución de la notación musical desde la tradición oral hasta las grafías experimentales del siglo XX. El estudio analiza cómo la búsqueda de nuevas sonoridades impulsó la creación de partituras no convencionales, cargadas de símbolos inéditos, instrucciones visuales y estructuras aleatorias, desafiando la lectura tradicional y aportando un valor estético propio a la escritura musical.**12 Descripción:** Comisariado de exposición**Nombre de la exposición:** Paisaje Sonoro elaborado: Semana Santa**Autores/as (p. o. de firma):** Aitor Merino Martínez**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España**Foro donde se expone:** Museo de Artes y Tradiciones Populares**Monográfica:** No**Catálogo:** No**Comisario:** Sí**Fecha de inicio:** 03/04/2017**Tipología de la aportación:** Proyecto artístico**Explicación narrativa:** A modo de ready-made, los paisajes sonoros consisten en la descontextualización de sonidos de la vida diaria para su posterior recontextualización en otro tiempo y lugar. Se trata en este caso de un paisaje sonoro elaborado de manera coral mediante la fusión de medio centenar de grabaciones sonoras localizadas en Internet libres de derechos de autor. La obra invita a detenerse y



escuchar, repensar los objetos que tienen delante en su contexto original, en el ambiente sonoro que les rodea. Posibilita una nueva percepción de los objetos, no solo visual, también auditiva.

## Actividades científicas y tecnológicas

### Producción científica

#### Publicaciones, documentos científicos y técnicos

- 1** Aitor Merino Martínez. Y cuanto menos musical, mejor... la escena operística madrileña entre 1925 y 1965. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Ápeiron Ediciones, 2025. ISBN 979-13-990486-2-9  
**Depósito legal:** M-11994-2025  
**Tipo de producción:** Libro o monografía científica      **Tipo de soporte:** Libro  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo  
**Nº total de autores:** 1  
**Publicación relevante:** Sí
- 2** El Teatro Real de Madrid: reapertura, reconversión y resignificación. CRATER, Arte e historia. 4, (España): 2025.  
**Tipo de producción:** Artículo científico      **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Índice de impacto:** H: 1
- 3** Estrategias decorativas en la arquitectura cultural franquista. El Teatro Real como espacio escénico e ideológico. De Arte. Revista de Historia del Arte. 24, pp. 137 - 149. León(España): 2025. ISSN 2444-0256  
**Tipo de producción:** Artículo científico      **Tipo de soporte:** Revista  
**Fuente de impacto:** Dialnet      **Categoría:** IDR 2024 HISTORIA  
**Índice de impacto:** C4  
**Posición de publicación:** 234  
  
**Fuente de impacto:** Dialnet      **Categoría:** IDR 2024 HISTORIA DEL ARTE  
**Índice de impacto:** C4  
**Posición de publicación:** 37  
  
**Fuente de impacto:** Dialnet      **Categoría:** IDR 2024 ARTE  
**Índice de impacto:** C4  
**Posición de publicación:** 96  
  
**Fuente de impacto:** CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas      **Categoría:** Ciencias Humanas  
**Índice de impacto:** D
- 4** LUGÁN: arte, tecnología y erotismo. Enclaves: Revista de Literatura, Música y Artes Escénica. 2, pp. 70 - 81. (España): 2022. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/646382>>. ISSN 2792-7350  
**Tipo de producción:** Artículo científico      **Tipo de soporte:** Revista  
**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo  
**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Índice de impacto:** H1

- 5** De la política estética de la Bauhaus a Ikea. Revista de Occidente. 453, pp. 36 - 48. (España): 2019. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/509836>>. ISSN 0034-8635

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0,02

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Índice de impacto:** 0,101 (Q4)

**Fuente de impacto:** CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas

**Categoría:** Ciencias Humanas

**Índice de impacto:** C

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Categoría:** IDR. Índice Dialnet de Revistas

**Índice de impacto:** C3

**Posición de publicación:** 47

**Fuente de impacto:** CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas

**Categoría:** Ciencias Sociales

**Índice de impacto:** D

- 6** Aitor Merino Martínez; Sergio Redondo; Isis Mariana Yépez Rodríguez. La teatralidad de la imagen: tortura y resistencia. Acta. 3, pp. 10 - 11. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 2018. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/499165>>. ISSN 2445-4397

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Índice de impacto:** H: 2

- 7** Aitor Merino Martínez; Julia Fernández Toledano; Yaiza González López. Retorno a la tradición: Walter Gropius y la cerámica vidriada española. Acta. 3, pp. 8 - 9. Madrid, Comunidad de Madrid(España): 2018. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/499165>>. ISSN 2445-4397

**Tipo de producción:** Artículo científico

**Tipo de soporte:** Revista

**Posición de firma:** 1

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Nº total de autores:** 3

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Índice de impacto:** H2

- 8** La conservación del patrimonio sonoro inmaterial: el proyecto ASOMA como caso de estudio en España. Experiencias en gestión de riesgos para el patrimonio cultural en Iberoamérica. pp. 288 - 292. ICCROM E INAH, 2025. Disponible en Internet en: <<https://www.iccrom.org/es/publication/experiencias-en-gesti%C3%B3n-de-riesgos-para-el-patrimonio-cultural-en-iberoam%C3%A9rica>>. ISBN 978-92-9077-349-8

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

- 9** Carmen Barradas y Néffer Kröger: la iniciativa particular en la conservación del patrimonio. En la estela de Linda Nochlin: Nuevas lecturas feministas sobre arte contemporáneo. pp. 41 - 56. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Icaria, 2024. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=989321>>. ISBN 978-84-19778-56-7

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Fuente de impacto:** SPI – Scholarly Publishers Indicators

**Categoría:** Clasificación Bellas Artes 2022

**Índice de impacto:** 19

**Posición de publicación:** 7

**Fuente de impacto:** SPI – Scholarly Publishers Indicators

**Categoría:** Clasificación general 2022

**Índice de impacto:** 70

**Posición de publicación:** 47

- 10** Del atril a la vitrina: La partitura en el museo. Poéticas Compartidas. pp. 165 - 175. Granada, Andalucía(España): Comares, 2023. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=931417>>. ISBN 978-84-1369-538-9

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Fuente de impacto:** SPI – Scholarly Publishers Indicators

**Categoría:** Clasificación Bellas Artes 2022

**Índice de impacto:** 3

**Posición de publicación:** 16

**Fuente de impacto:** SPI – Scholarly Publishers Indicators

**Categoría:** Clasificación General 2022

**Índice de impacto:** 525

**Posición de publicación:** 6

- 11** El vídeo como herramienta feminista en la Francia de los años 70 y 80. Su entrada en el museo: el Reina Sofía como caso de estudio. Arte y patrimonio en el audiovisual. pp. 181 - 193. Madrid, Comunidad de Madrid(España): Silex, 2023. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=931789>>. ISBN 978-84-19077-90-5

**Tipo de producción:** Capítulo de libro

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de capítulo de libro

**Fuente de impacto:** SPI – Scholarly Publishers Indicators

**Categoría:** Clasificación General 2022

**Índice de impacto:** 115

**Posición de publicación:** 31

**Fuente de impacto:** SPI – Scholarly Publishers Indicators

**Categoría:** Clasificación Bellas Artes 2022

**Índice de impacto:** 21

**Posición de publicación:** 10

- 12** Aitor Merino Martínez. El soporte del tiempo: La partitura como objeto para el estudio de la evolución artística en el siglo XX. Madrid, Comunidad de Madrid(España): EN ACCIÓN!, 2019. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=852691>>. ISBN 978-1692366766

**Tipo de producción:** Libro o monografía científica

**Tipo de soporte:** Libro

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de libro completo

**Nº total de autores:** 1

- 13** Experiencing Music and Visual Cultures: Threshold, Intermediality, Synchresis. Eikon Imago. 13 - 1, (España): 2023. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/668907>>. ISSN 2254-8718

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Categoría:** IDR. Índice Dialnet de Revistas

**Índice de impacto:** 0,07

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Índice de impacto:** 0,126 (Q2)

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0,39

**Fuente de impacto:** CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas

**Categoría:** Ciencias Humanas

**Índice de impacto:** A

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Categoría:** IDR 2024 ARTE

**Índice de impacto:** C2

**Posición de publicación:** 39

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Categoría:** IDR 2024 HISTORIA DEL ARTE

**Índice de impacto:** C2

**Posición de publicación:** 18

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Categoría:** IDR 2024 HISTORIA

**Índice de impacto:** C3

**Posición de publicación:** 167

**Fuente de impacto:** CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas

**Categoría:** Ciencias Sociales

**Índice de impacto:** d

- 14** Lack, Jessica. Arte Global. Eikon Imago. 9 - 1, pp. 635 - 637. (España): 2020. Disponible en Internet en: <<https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/563939>>. ISSN 2254-8718

**Tipo de producción:** Reseña

**Tipo de soporte:** Revista

**Grado de contribución:** Autor/a o coautor/a de artículo en revista con comité evaluador de admisión externo

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Categoría:** IDR. Índice Dialnet de Revistas

**Índice de impacto:** 0,07

**Fuente de impacto:** SCOPUS (SJR)

**Categoría:** Visual Arts and Performing Arts

**Índice de impacto:** 0,126 (Q2)

**Fuente de impacto:** WOS (JCR)

**Índice de impacto:** 0,39

**Fuente de impacto:** CIRC: Clasificación Integrada de Revistas Científicas

**Categoría:** Ciencias Humanas

**Índice de impacto:** A

**Fuente de impacto:** DIALNET

**Categoría:** IDR 2024 HISTORIA DEL ARTE

**Índice de impacto:** C2

**Posición de publicación:** 18



**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Índice de impacto:** C2  
**Posición de publicación:** 39

**Categoría:** IDR 2024 ARTE

**Fuente de impacto:** DIALNET  
**Índice de impacto:** C3  
**Posición de publicación:** 167

**Categoría:** IDR 2024 HISTORIA

**Fuente de impacto:** CIRC: Clasificación Integrada de  
Revistas Científicas  
**Índice de impacto:** D

**Categoría:** Ciencias Sociales

## Trabajos presentados en congresos nacionales o internacionales

- 1** **Título del trabajo:** La creación musical en la era de la Inteligencia Artificial: Nuevas posibilidades expresivas y desafíos éticos  
**Nombre del congreso:** VII Congreso Internacional IDEA  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Cuenca, Ecuador  
**Fecha de celebración:** 01/12/2025  
**Fecha de finalización:** 05/12/2025  
**Entidad organizadora:** Universidad de Cuenca **Tipo de entidad:** Universidad  
Disponible en Internet en:  
<[https://congresoidea.org/wp-content/uploads/2025/11/CONGRESO\\_IDEA\\_AGENDA\\_2025.pdf](https://congresoidea.org/wp-content/uploads/2025/11/CONGRESO_IDEA_AGENDA_2025.pdf)>.
- 2** **Título del trabajo:** Nuevas grafías, nuevos retos: El rol de los museos en la preservación de la grafía musical contemporánea  
**Nombre del congreso:** I Congreso Interuniversitario en Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado del Arte  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 26/09/2025  
**Fecha de finalización:** 26/09/2025  
**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
Disponible en Internet en: <<https://eventos.urjc.es/130855/detail/i-congreso-interuniversitario-en-coleccionismo-mecenazgo-y-mercado-del-arte.html>>.
- 3** **Título del trabajo:** La vertebración de la ópera madrileña en torno al Teatro Real  
**Nombre del congreso:** Jornada Predoctoral de Investigaciones en Danza  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 19/11/2024  
**Fecha de finalización:** 19/11/2024  
**Entidad organizadora:** Instituto de Historia del CSIC **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
Disponible en Internet en: <<https://www.cchs.csic.es/es/event/jornada-predctoral-investigaciones-danza>>.



- 4 Título del trabajo:** El compositor como pintor: la protección de la grafía musical  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Internacional de Jóvenes Investigadores «Mundo hispanico: cultura, arte y sociedad»  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** León, Castilla y León, España  
**Fecha de celebración:** 03/05/2023  
**Fecha de finalización:** 05/05/2023  
**Entidad organizadora:** Universidad de León **Tipo de entidad:** Universidad  
Disponible en Internet en: <<https://congresomundohispanico23.wordpress.com/>>.
- 5 Título del trabajo:** Goya en Marruecos: de Ahmed Amrani a André Elbaz  
**Nombre del congreso:** Iconoclastia. La cultura visual en la ruptura de la memoria  
**Tipo evento:** Jornada  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Por invitación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 18/04/2023  
**Fecha de finalización:** 19/04/2023  
**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad
- 6 Título del trabajo:** LUGÁN: arte, tecnología y erotismo  
**Nombre del congreso:** VIII Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 04/04/2022  
**Fecha de finalización:** 10/04/2022  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
Disponible en Internet en: <<http://congresomuca.com/programa-muca-8/>>.
- 7 Título del trabajo:** La conservación del patrimonio sonoro inmaterial: El proyecto ASOMA como caso de estudio  
**Nombre del congreso:** Congreso Gestión de riesgos para patrimonio cultural  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación (comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México  
**Fecha de celebración:** 15/11/2021  
**Fecha de finalización:** 19/11/2021  
**Entidad organizadora:** ICCROM e INAH **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
Disponible en Internet en: <[https://www.iccrom.org/sites/default/files/2021-11/es\\_0\\_programme\\_gestion\\_riesgos-15-19nov\\_iccrom\\_2021.pdf](https://www.iccrom.org/sites/default/files/2021-11/es_0_programme_gestion_riesgos-15-19nov_iccrom_2021.pdf)>.
- 8 Título del trabajo:** Carmen Barradas y Néffer Kröger: la iniciativa particular en la conservación del patrimonio  
**Nombre del congreso:** Linda Nochlin revisitada 50 años después  
**Tipo evento:** Congreso

**Intervención por:** Revisión previa a la aceptación



**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral  
(comunicación oral)

**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España

**Fecha de celebración:** 14/10/2021

**Fecha de finalización:** 15/10/2021

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Disponible en Internet en:

<<https://www.ucm.es/data/cont/media/www/94600/CFP%20Linda%20Nochlin%20revisitada.pdf>>.

- 9** **Título del trabajo:** El viaje a través de su dimensión sonora: Juan Muñoz y Valcárcel Medina  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional El Viaje a través de la palabra  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
(comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** A Coruña, Galicia, España  
**Fecha de celebración:** 13/10/2021  
**Fecha de finalización:** 16/10/2021  
**Entidad organizadora:** Universidade da Coruña **Tipo de entidad:** Universidad
- 10** **Título del trabajo:** El vídeo como herramienta feminista en la Francia de los años 70 y 80. Su entrada en el museo: el Reina Sofía como caso de estudio  
**Nombre del congreso:** I Congreso Internacional El Documental de Arte  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
(comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 22/09/2021  
**Fecha de finalización:** 24/09/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
Disponible en Internet en: <[https://eventos.um.es/29260/section/16271/i-congreso-internacional.-el-documental-de-arte\\_-creacion-patrimonio-y-propaganda.html](https://eventos.um.es/29260/section/16271/i-congreso-internacional.-el-documental-de-arte_-creacion-patrimonio-y-propaganda.html)>.
- 11** **Título del trabajo:** La dimensión sonora del trabajo de Juan Muñoz: la radio como recurso artístico  
**Nombre del congreso:** VII Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
(comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de celebración:** 22/03/2021  
**Fecha de finalización:** 26/03/2021  
**Entidad organizadora:** Universidad de Murcia  
Disponible en Internet en: <<http://congresomuca.com/programa-muca-7/>>.
- 12** **Título del trabajo:** El soporte del tiempo. La partitura como objeto para el estudio de la evolución artística en el siglo XX  
**Nombre del congreso:** Poéticas compartidas. Música y Artes Plásticas en España desde la segunda mitad del siglo XX.  
**Tipo evento:** Congreso  
**Tipo de participación:** Participativo - Ponencia oral **Intervención por:** Revisión previa a la aceptación  
(comunicación oral)  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España



**Fecha de celebración:** 13/03/2019

**Fecha de finalización:** 14/03/2019

**Entidad organizadora:** Universidad Complutense de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad

Disponibile en Internet en: <[https://geografiaehistoria.ucm.es/data/cont/media/www/pag-115612/programa-poeticas-compartidas%20\(1\).pdf](https://geografiaehistoria.ucm.es/data/cont/media/www/pag-115612/programa-poeticas-compartidas%20(1).pdf)>.

## Actividades de divulgación

- 1 Título del trabajo:** Ópera en tiempos de crisis: La escena operística madrileña tras el cierre del Teatro Real (1925-1965)  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 23/10/2025  
**Entidad organizadora:** Museo de Historia de Madrid **Tipo de entidad:** Museo  
Disponibile en Internet en: <<https://www.madrid.es/portales/munimadrid/es/Inicio/Cultura-ocio-y-deporte/Actividades-y-eventos/Conferencia-Opera-en-tiempos-de-crisis-La-escena-operistica-madrilena-tras-el-cierre-del-Teatro-Real-1925-1965-/?vgnextfmt=default&vgnextoid=6c271b66808c9910VgnVCM100000891ecb1aRCRD&vgnnextchannel=6381f073808fe41>>
- 2 Título del trabajo:** Partituras gráficas y mercado del arte: una oportunidad aún por explorar  
**Nombre del evento:** FERIAARTE 2025  
**Tipo de evento:** Ferias y exhibiciones  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 19/10/2025  
**Entidad organizadora:** Universidad Rey Juan Carlos **Tipo de entidad:** Universidad  
Disponibile en Internet en: <<https://eventos.urjc.es/141807/detail/foro-feriarte-urjc-2025.html>>.
- 3 Título del trabajo:** Llevar el mundo a cuestas: la colección del Museo Reina Sofía  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México  
**Fecha de celebración:** 26/07/2023  
**Entidad organizadora:** Museo Soumaya **Tipo de entidad:** Museo  
Disponibile en Internet en: <<https://cartelera.cdmx.gob.mx/16461/26-07-2023/museo-soumaya>>.
- 4 Título del trabajo:** Desordenar la colección  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México  
**Fecha de celebración:** 13/07/2023  
**Entidad organizadora:** Museo Nacional de la Estampa **Tipo de entidad:** Museo  
Disponibile en Internet en: <<https://www.gob.mx/cultura/prensa/comparte-aitor-merino-la-experiencia-de-reordenacion-en-el-museo-nacional-centro-de-arte-reina-sofia>>.

- 5 Título del trabajo:** Pintar para no olvidar: la representación del genocidio gitano en la obra de Ceija Stojka  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Ciudad de México, México  
**Fecha de celebración:** 13/07/2023  
**Entidad organizadora:** Museo Memoria y Tolerancia **Tipo de entidad:** Museo  
Disponible en Internet en:  
<<https://panel.myt.org.mx/storage/eventos/June2023/UCfJWpZ1oSf9u6CBt8vi.pdf>>.
- 6 Título del trabajo:** Del atril a la vitrina: la partitura en el museo  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 20/02/2020  
**Entidad organizadora:** Biblioteca Musical Víctor Espinós **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Ciudad entidad organizadora:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
"Conferencia ofrecida en el marco del centenario de la Biblioteca Musical Víctor Espinós". Disponible en Internet en: <[https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Bibliotecas/BibliotecasEspecializadas/BiblioMusical/Centenario/ContenidosColección/ficheros/Folleto\\_Exposición\\_BM100años.pdf](https://www.madrid.es/UnidadesDescentralizadas/Bibliotecas/BibliotecasEspecializadas/BiblioMusical/Centenario/ContenidosColección/ficheros/Folleto_Exposición_BM100años.pdf)>.
- 7 Título del trabajo:** Grafía y Música en el Siglo XX  
**Nombre del evento:** Conferencia  
**Tipo de evento:** Conferencias impartidas  
**Intervención por:** Por invitación  
**Ciudad de celebración:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de celebración:** 12/09/2017  
**Entidad organizadora:** Centro Cultural Conde Duque  
Disponible en Internet en:  
<<https://www.arteinformado.com/agenda/f/conferencia-grafia-y-musica-en-el-siglo-xx-145411>>.

## Gestión de I+D+i y participación en comités científicos

### Comités científicos, técnicos y/o asesores

- 1 Título del comité:** Comité organizador del VI Jornadas Interdisciplinares en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura  
**Entidad de afiliación:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de inicio-fin:** 14/06/2022 - 15/06/2022
- 2 Título del comité:** Comité científico del VIII Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 04/04/2022 - 10/04/2022

- 3 Título del comité:** Comité científico del VII Congreso Internacional Música y Cultura Audiovisual  
**Entidad de afiliación:** Universidad de Murcia **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad afiliación:** Murcia, Región de Murcia, España  
**Fecha de inicio-fin:** 22/03/2021 - 26/03/2021

### Evaluación y revisión de proyectos y artículos de I+D+i

**Funciones desempeñadas:** Revisor externo de Enclaves. Revista de Literatura, Música y Artes Escénicas  
**Entidad de realización:** Universidad de Sevilla **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad realización:** Sevilla, Andalucía, España  
**Modalidad de actividad:** Revisión de artículos en revistas científicas o tecnológicas **Frecuencia de la actividad:** 3  
**Sistema de acceso:** Por méritos públicos  
**Fecha de inicio:** 30/11/2022

### Otros méritos

#### Estancias en centros públicos o privados

**Entidad de realización:** Instituto de Investigaciones Estéticas **Tipo de entidad:** Universidad  
**Facultad, instituto, centro:** Universidad Nacional Autónoma de México  
**Ciudad entidad realización:** Ciudad de México, México  
**Fecha de inicio-fin:** 01/06/2023 - 31/08/2023 **Duración:** 3 meses  
**Entidad financiadora:** BANCO SANTANDER, S.A.  
**Objetivos de la estancia:** Doctorado/a  
**Tareas contrastables:** Estancia doctoral  
**Tipo Estancia:** Investigación

#### Ayudas y becas obtenidas

- 1 Nombre de la ayuda:** Becas de investigación en el paisaje urbano e intervención en el espacio público.  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ayuntamiento de Madrid **Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación  
**Importe de la ayuda:** 7.500 €  
**Fecha de concesión:** 02/03/2020 **Duración:** 6 meses  
**Fecha de finalización:** 02/09/2020
- 2 Nombre de la ayuda:** Beca al fomento de la investigación en estudios de Máster 2017-2018  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Duración:** 11 meses

- 3** **Nombre de la ayuda:** Becas de Colaboración de estudiantes en departamentos universitarios para el curso académico 2016-2017  
**Finalidad:** Predoctoral  
**Entidad concesionaria:** Ministerio de Educación, Cultura y Deporte  
**Duración:** 8 meses  
**Tipo de entidad:** Organismo Público de Investigación

## Premios, menciones y distinciones

- 1** **Descripción:** VI Premios Talento Joven de la Comunidad de Madrid  
**Entidad concesionaria:** Comunidad de Madrid **Tipo de entidad:** Comunidad Autónoma  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2021  
**Reconocimientos ligados:** Reconocimiento al carácter solidario de las iniciativas desarrolladas por EN ACCIÓN!, el proyecto cultural sin ánimo de lucro que dirijo desde 2017.
- 2** **Descripción:** IV Concurso de Teatro Breve UAM  
**Entidad concesionaria:** Universidad Autónoma de Madrid **Tipo de entidad:** Universidad  
**Ciudad entidad concesionaria:** Madrid, Comunidad de Madrid, España  
**Fecha de concesión:** 2017  
**Reconocimientos ligados:** Tercer premio en el concurso literario UAM 2017 por la obra de teatro Falsas Apariencias. Publicada en "Diario de un lector recién iletrado" (ISBN 978-8483446171).

## Resumen de otros méritos

- 1** **Descripción del mérito:** Artículo de opinión: Ópera y juventud: una relación pendiente  
**Entidad acreditante:** elDiario **Tipo entidad:** Medio digital  
**Ciudad entidad acreditante:**  
[https://www.eldiario.es/opinionsocios/opera-juventud-relacion-pendiente\\_132\\_12759547.html](https://www.eldiario.es/opinionsocios/opera-juventud-relacion-pendiente_132_12759547.html),  
**Fecha de concesión:** 11/11/2025
- 2** **Descripción del mérito:** Artículo de opinión: La universidad que hiere: cuando el conocimiento se construye desde el miedo  
**Entidad acreditante:** elDiario **Tipo entidad:** Medio digital  
**Ciudad entidad acreditante:** [https://www.eldiario.es/opinionsocios/universidad-hiere-conocimiento-construye-miedo\\_132\\_12587478.html](https://www.eldiario.es/opinionsocios/universidad-hiere-conocimiento-construye-miedo_132_12587478.html),  
**Fecha de concesión:** 08/09/2025
- 3** **Descripción del mérito:** Colaborador del programa Ars Sonora  
**Entidad acreditante:** Radio Clásica **Tipo entidad:** Canal de radio  
**Ciudad entidad acreditante:**  
<https://www.rtve.es/play/audios/ars-sonora/in-memoriám-luis-garcía-núñez-lugan-02-10-21/6121462/>,  
**Fecha de concesión:** 02/10/2021
- 4** **Descripción del mérito:** Artículo de opinión: Por una programación narrativa  
**Entidad acreditante:** Mundoclásico **Tipo entidad:** Medio digital  
**Ciudad entidad acreditante:**  
<https://www.mundoclasico.com/articulo/34906/Por-una-programaci%C3%B3n-narrativa>,  
**Fecha de concesión:** 2021





**5 Descripción del mérito:** Colaborador del programa Música Viva

**Entidad acreditante:** Radio Clásica

**Tipo entidad:** Canal de radio

**Ciudad entidad acreditante:**

<https://www.rtve.es/play/audios/musica-viva/musica-viva-tangencias-museos-genero-251020/5692275/>,

**Fecha de concesión:** 25/10/2020

**6 Descripción del mérito:** Artículo de opinión: Elogio de la heterodoxia

**Entidad acreditante:** Beckmesser

**Tipo entidad:** Medio digital

**Ciudad entidad acreditante:** <https://www.beckmesser.com/elogia-de-la-heterodoxia/>,

**Fecha de concesión:** 2019